



Liisa Pentti tanssi kolmekymmentä vuotta nuoremman itsensä kanssa.

SANNA KASMA

## DUETTO NUOREN ITSEN KANSSA

**KUINKA UPEAA** ja nostalgista onkaan tanssia kolmekymmentä vuotta nuoremman itsensä kanssa duettoa! Siihen ei moni pysty, harvalla on edes mahdollisuus.

Vuonna 1987 **Liisa Pentti** tanssi ensimmäisen sooloteoksensa Helsingissä vastikään perustetun Zodiak Presentsin jäsenenä. Hän oli juuri palannut kotimaahansa Hollannissa tanssittujen vuosien jälkeen.

Nyt Pentti on tarttunut tuohon *Klaustro*-teokseensa yhdessä nuoren polven koreografi **Veronika Lindbergin** kanssa.

Tuloksena on nostalginen *Klaustro - shhh!*, jossa Liisa Pentti tanssii sekä näyttämöllä että takaseinälle heijastetulla vuosien takaisella tallenteella. Moni liikeaiho on sama kuin vuosia sitten, mutta mukana on myös paljon uutta. Pentti tutkii tiedostamattomia liikkeitä ja antaa menneisyyden koreografian löytää uusia uomia.

Teoksessa on aika silloin ja aika nyt. Välissä kuluneita vuosia ei mainita. Asetelma luo surumielistä tunnelmaa. Videolla nuori hulmuavahelmäinen nainen hyppelhtii kuin ke-

säisellä niityllä, nuoruuden loppumattomalla energialla. Näyttämöllä edessämme Pentti taapalee samoja askeleita aluksi muistellen, varovasti. Hän on pukeutunut roikkuviin farkkuihin ja paitaan, jonka hihoja joutuu jatkuvasti vetelemään ylös.

Tietty sisäänpäin kääntyneisyys luo surumielisyyttä. Ajatukset tuntuvat painavan enemmän kuin jalat.

Arkisuuden alta kuoriutuu kuitenkin sama nainen monta vuotta kokeneempana, mutta yhä herkkänä ja avoimena tanssijana.

Se nuori nainen, joka hän on ollut, kuplii jossakin ihon alla yhä. Se näkyy pienissä hypähtelyissä, käsien ojennuksissa, herkässä istuvassa kohtauksessa.

**VUODEN 2017** *Klaustro - shhh!* on toisaalta tiivis muistelu kolmenkymmenen vuoden taakse, toisaalta taitavasti koottu *remake*. Tekijät eivät ala mässäillä menneellä, ja moni asia jää yleisölle paljastumatta.

Tärkeä tekijä niin nyt kuin silloinkin on rakkaus. Aikoinaan rakkaus tuli ja meni, sa-

malla oven avauksella vanha lähti ja uusi astui sisään, Pentti kertoo kaihoisesti. Rakkautta on ilmassa yhä, vaikkei sitä suoraan paljastetakaan.

Aaria oopperasta *La Traviata* soi, koska se on Pentille tärkeä, oli jo silloin joskus. Muuten tanssia tukevan äänimaiseman on tätä uutta teosta varten luonut **Markus Lindén**. Veronika Lindberg on yhdessä valosuunnittelija **Mia Kivisen** kanssa luonut teoksen pelkistetyn mutta erittäin tunnelmallisen visuaalisen ilmeen.

**TEOKSESSA ON MYÖS** hauskan yksityiskohdista muisteluja vuosien takaisista esityksistä KOM-teatterin näyttämöllä. Liisa Pentti muistaa yhä teatterin seinien maalikerrokset ja lattiaan tunnun paljaiden jalkojen alla. Videolla puulattia paukkuu. Kuluneen puutuo- lin Pentti kertoo olevan saman, jonka hän on alkuperäiseen esitykseen lainannut Teatterikorkeakoulusta. Laina lienee vanhentunut!

Kaikkien taiteilija-vuosiensa jälkeenkin Pentti pohtii ajan kuluja. Olemmeko muuttuneet?

SARA NYBERG

Teos on taitavasti koottu remake.

**LIISA PENTTI & CO: KLAUSTRO - SHHH!** Konsepti ja koreografia Veronika Lindberg, Liisa Pentti, Valot Mia Kivinen. Äännet Markus Lindén, Tanssi Liisa Pentti. Tuotanto Liisa Pentti Co ja Zodiak - Uuden tanssin keskus. Ensi-ilta Zodiak Stagella 21.11.2017.